

Nazwa przedmiotu: Techniki włósnodrukowe 4 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO818
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: IV / 8	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 7 semestru studiów w przypadku studiów jednolitych lub przyjęcie na studia magisterskie
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z wybranymi eksperymentalnymi technikami druku włósnego opracowanymi w ramach badań naukowych w ASP w Łodzi. Wprowadzenie do trawienia w nietoksycznym roztworze siarczanu miedzi – technika aluforty i alutinty, czyli odmiany akwatinty i akwaforty z wykorzystaniem blach aluminiowych. Alternatywnie - wprowadzenie do technik trawionych z wykorzystaniem blach stalowych i pionowego dygestorium - ferrofortą i ferrotintą – techniką pozwalającą na trawienia płaszczyznowe bez konieczności używania kalafonii dzięki ziarnistej strukturze blachy.
2.	Poszukiwanie przez studenta własnych form twórczej ekspresji w oparciu o łączenie technik klasycznych, poznanych podczas wcześniejszych semestrów, oraz innowacyjnych technik omawianych w czasie bieżącego semestru. Tematyka i stylistyka prac jest różnorodna, odpowiada różnym postawom artystycznym studentów. Istotnym elementem edukacji jest doskonalenie formy powstających prac poprzez analizę kompozycji i adekwatny dobór środków graficznych.
3.	Realizacja przez studenta prac graficznych z wykorzystaniem dotychczas poznanych technik tradycyjnych i eksperymentalnych. Realizacje graficzne powinien charakteryzować wysoki poziom artystyczny i technologiczny. Realizacja próbników, małych form graficznych oraz grafik w pełnej skali z wykorzystaniem poznanych technik. Twórcze łączenie technik, realizacje grafik kilkumetrycznych, wykorzystujących specyfikę poszczególnych typów podłoży i roztworów trawiących.
4.	Zapoznanie się studenta z aktualnymi badaniami i osiągnięciami artystycznymi dotyczącymi omawianych w semestrze technik eksperymentalnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje szeroką wiedzą na temat poznanych w semestrze technik trawionych z wykorzystaniem blach stalowych i aluminiowych oraz możliwości wykorzystania nietoksycznych roztworów w trawionych technikach włósnodrukowych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	

Student potrafi wykorzystać poznane dotychczas techniki druku wklęsłego do uzyskania zamierzonych efektów wizualnych. Potrafi przewidzieć jakie emocje i odczucia może wzbudzić realizowany projekt w odbiorcy.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U03 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Student potrafi współpracować z innymi osobami w ramach wspólnej przestrzeni warsztatowej, planując pracę tak, aby wydajnie dzielić się sprzętem graficznym i przestrzenią pracowni. Posiada wiedzę pozwalającą na zorganizowanie wydarzenia artystycznego o zasięgu lokalnym.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U13 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student potrafi krytycznie ocenić wykonane przez siebie prace graficzne oraz wypowiadać się o nich z uwzględnieniem kontekstu historycznego i współczesnego. Potrafi również skonstruować wypowiedź na temat aktualnych zjawisk w grafice artystycznej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	55
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Zapoznanie studenta z wybranymi eksperymentalnymi technikami druku wklęsłego opracowanymi w ramach badań naukowych w ASP w Łodzi.	Liczba godzin:	20
		Wprowadzenie do trawienia w nietoksycznym roztworze siarczanu miedzi – technika aluforty i alutinty, czyli odmiany akwatinty i akwaforty z wykorzystaniem blach aluminiowych.	Cele:	1
		Podczas zajęć warsztatowych empirycznie badają różnice pomiędzy wykorzystaniem różnych metali we wklęsłodrukowych technikach trawionych		4
		Wprowadzenie do technik trawionych z wykorzystaniem blach stalowych i pionowego dygestorium - ferroforta i ferrotinta – technika pozwalająca na trawienia płaszczyznowe bez konieczności używania kalafonii dzięki ziarnistej strukturze blachy. Realizacja próbników i małych form graficznych.	Liczba godzin:	30
			Cele:	4
				1
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	brak	<p>Alicja Habisiak-Matczak, Tomasz Matczak, Witold Warzywoda, Krzysztof Wawrzyniak, Grafiki z żelaza.</p> <p>Alternatywne metody tworzenia matryc z wykorzystaniem blachy stalowej w technikach wkłesłodrukowych oraz w druku płaskim, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2016</p> <p>Mark Graver, Non-toxic Printmaking, tom 10 z Printmaking Handbooks, A&C Black, 2011</p> <p>Tomasz Matczak, Alicja Habisiak-Matczak, Witold Warzywoda, Oskar Gorzkiewicz, Badanie nietoksycznych metod realizacji grafik w druku płaskim i druku wkłesłym, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2019</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane